

ANNO SCOLASTICO 2018/ 2019

Piano formativo

Corso n° Y

TITOLO	PInAC ARTELAB 1
OBIETTIVI	<p><b>a) sviluppare/affinare</b> la sensibilità verso il <i>lato sconosciuto</i> dei materiali cromatici, plastici</p> <p><b>b) acquisire/approfondire</b> la conoscenza della <i>carica espressiva</i> di detti materiali attraverso la manipolazione individuale e il lavoro di gruppo</p> <p><b>c) sollecitare incontri espressivi molteplici</b> con uno stesso materiale</p> <p><b>d) dare forma, colore</b> a vissuti, sentimenti ed emozioni sperimentando la libertà creativa del potersi dire</p> <p><b>e) installare</b> gli elaborati personali per produrre un'opera collettiva non come somma di più lavori ma come risultante di significato che interagisce con l'ambiente</p> <p><b>f) condividere</b> uno spazio comune partecipando ad un'installazione pubblica che non annulli l'identità del singolo</p>
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Sperimentare</b> tecniche non convenzionali e le regole visive del decentramento dell'immagine, della distanza fra supporto e soggetto, giocando con la linea e il colore, ma anche con la materia fisica</li> <li><b>Lavorare</b> su un contenuto dato privilegiando la linea e ingrandendo le proporzioni</li> <li><b>Spaziare</b> sulla pagina opaca e trasparente andando oltre il formato standard</li> </ol>
DURATA E SCANSIONE	<p>Sono previste due giornate di 4 ore. E precisamente il venerdì pomeriggio e il sabato mattina.</p> <p>Essa si articoleranno sulla sperimentazione di almeno 3 tecniche per ogni giornata.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza reciproca e descrizione delle proposte da parte dell'artista Armida Gandini e di Elena Pasetti, direttrice di PInAC</li> <li><b>Il colore magico</b>, ovvero l'esplorazione di tecniche alternative rispetto alle più tradizionali.</li> <li><b>Il disegno invisibile</b>, esperienze ispirate al lavoro di Paul Klee e Henri Matisse <ol style="list-style-type: none"> <li><i>a. quando il segno invisibile appare;</i></li> <li><i>b. disegnare ai margini</i></li> <li><i>c. la linea continua</i></li> <li><i>d. disegnare strappando o tagliando</i></li> </ol> </li> <li><b>Incontri ravvicinati e immagini in open space</b> <i>Esperienze possibili di ritratti e autoritratti</i></li> </ol>

	<p><i>col vetro, con un foglio di acetato e pennarello indelebile, con la tempera colorata e con i gessi, sui cartoni, sulla stoffa...</i></p> <p>1.5 <b>L'arca di Noè</b>, Animali zen e bambini in viaggio</p> <p>1.6 <b>Confronto in plenaria</b> a partire dalle elaborazioni prodotte dai docenti sia a livello individuale che di gruppo. Valutazione dell'esperienza formativa: opportunità, necessità di approfondimento, criticità.</p>
<b>MODALITA' di CONDUZIONE</b>	Breve lezione seminariale, attività laboratoriale attiva individuale e a gruppi, confronto in plenaria sull'esperienza della giornata
<b>DOCUMENTAZIONE OFFERTA</b>	Immagini di diverso tipo, esempi di produzione in ambito scolastico tramite l'immagine digitale e video.
<b>VERBALIZZAZIONE</b>	Durante i lavori saranno scattate foto di documentazione che prevedono una verbalizzazione nel confronto di valutazione finale e che saranno lasciate agli organizzatori della formazione.
<b>DOCENTE</b>	Armida Gandini artista e Elena Pasetti direttrice Fondazione PInAC.

**Di seguito le indicazioni per le giornate del 5 e 6 ottobre con i materiali necessari**

**Prima giornata: 5 OTTOBRE ore 17-19,30**

## PANNI STESI



PANNI STESI consiste nella realizzazione di immagini singole e personali, quali possono essere gli autoritratti, messe in relazione tra loro attraverso un allestimento collettivo e *pubblico*. Ogni bambino sarà invitato a realizzare il proprio autoritratto su un supporto di cotone per e-*stenderlo* successivamente all'interno di un'installazione comune. Il risultato finale prevede un allestimento di frammenti di lenzuola dipinte che, appese a lunghi fili alla maniera della biancheria appesa, dovrebbero rimandare ad una folla di bambini desiderosi con la propria immagine di far sentire la loro voce.

**Materiali da procurare per il lavoro:** tessuto bianco di cotone, filo da bucato, mollette da bucato, pennelli di varie misure piatti contenitori per l'acqua, matite, pennarelli indelebili neri tratto

## CITTADINI DEL MONDO



**N 1 \ 2** Il workshop inizia con un'attività dedicata alla rappresentazione del proprio volto utilizzando l'argilla, materia naturale facilmente reperibile e utilizzata in ogni luogo del mondo, e sulla realizzazione di un'installazione collettiva che rappresenta una comunità di persone tutte uguali, ma tutte diverse. Il secondo laboratorio implica la rappresentazione della propria persona utilizzando i fogli da giornale strappato e tagliato, ripreso con i pastelli ad olio.

**Materiali da procurare per il lavoro:** creta, giornali quotidiani, forbici, pastelli ad olio, colla per la carta, rotolo di carta da spolvero alto 150 cm

## TENERSI PER MANO: abbracci di piazza

Il ricalco del corpo è il punto di partenza del laboratorio che propone un'attività basata sulla riproduzione grafica di una postura scelta da ogni partecipante nell'atto di stringere la mano ai suoi compagni. La sagoma così ottenuta sarà completata colorando la superficie con i gessi \ carboncini prima di essere ritagliata.

**Materiali da procurare per il lavoro:** cartoncino pressato 1mm grigio (70 x 100 cm anche più grandi se si trovano), gessi colorati quadrati, lacca per capelli per fissaggio, forbici, pennarelli colorati

## SECONDA GIORNATA: 6 OTTOBRE ore 8,30-14

### POLLICINI NEL BOSCO

*Le fiabe ci insegnano che nel bosco ci si perde per poi ritrovarsi più grandi ... e cresciuti.*

Ma cresciuti sono anche i fiori, sono diventati altissimi, sono i cespugli d'erba, sono le foglie di cicoria, sono gli insetti che volano sulle corolle, sono i lombrichi e le formiche che scalano i loro steli. Così grandi, alti e robusti come mostri da combattere ...

**Materiali da procurare per il lavoro:** China nera, carta in rotolo alta almeno 100 \ 120 cm (va bene sia il rotolo accademia, sia la carta da spolvero) pennelli piatti, fogli extra strong A4, matite

### IN STRADA con mamma e papà



Pronti? Via! Ed ecco pronta un'automobile, ma anche un elicottero; io prendo la bicicletta e tu la vespa. Ma guarda quello: se ne è andato in mongolfiera! Con quale mezzo si vuol partire? decidi tu...

La proposta prevede un'attività che coinvolge oltre ai bambini anche le famiglie per un'occasione speciale di festa. Oltre a disegnare col gesso i bambini diventano protagonisti di piccole azioni mentre i loro genitori li fotografano dall'alto.

**Materiali da procurare per il lavoro:** Gessi quadrati, macchina fotografica, scala, fogli A3, asfalto (se non si può disegnare all'aperto un rotolo di carta da spolvero

### IN TRASPARENZA



La trasparenza dell'acqua, ma anche quella dell'aria o del vetro, costituisce il tema dell'esperienza creativa che vedrà i bambini e maestre impegnati in un lavoro personale e poi in un'installazione collettiva. Uccelli in volo, pesci che nuotano nel mare, schizzi d'acqua, pioggia e cascate si stratificano fino a formare un grande paesaggio che si sviluppa in profondità.

**Materiali da procurare per il lavoro:** teli da pittore spessi, pennarelli indelebili, smalti all'acqua per bambini (**della linea Rio Verde per esempio**), spago bianco, mollette, forbici, pennelli piatti, contenitori per il colore.